



*TRESCIENTOS INTÉRPRETES  
REPRESENTARON, LOS DÍAS 18 Y 19  
DE DICIEMBRE DE 2013, LA CONOCIDA  
CANTATA ESCÉNICA 'CARMINA BURANA'  
EN EL AUDITORIO DE LA UNIVERSIDAD  
CARLOS III DE MADRID*





## cantos medievales para despedir el 2013

**E**l doble concierto, al que asistieron más de mil ochocientas personas entre estudiantes, miembros de la comunidad universitaria y familias, formaba parte de un proyecto pedagógico desarrollado por la Orquesta y el Coro de la UC3M, en colaboración con la Orquesta Filarmónica Ciudad de Alcorcón, la coral Cristóbal de Morales, el coro Fundación Gredos San Diego y el coro infantil y juvenil La Favola.





## Proyecto educativo común

Estas agrupaciones artísticas habían decidido, el pasado mayo, unirse en un proyecto educativo común y mostrar el resultado en vísperas de Navidad. Las agrupaciones artísticas comenzaron a ensayar de forma independiente y, más tarde, realizaron ensayos conjuntos para sacar adelante el ambicioso espectáculo. “Cuando surgió el proyecto nos pusimos a ensayar inmediatamente. Hemos necesitado mucho tiempo de preparación” señaló Jerónimo Marín, director del coro Fundación Gredos San Diego y director asistente de la Orquesta UC3M.

Manuel Coves, director de la Orquesta UC3M y del proyecto, destacó el valor literario y artístico de la obra. “Carmina Burana es una obra instrumentalmente muy rica e interesante como proyecto educativo por la gran intervención de la orquesta y del coro; la obra necesitaba de una orquesta muy grande, con mucha instrumentación, y teniendo posibilidades dentro de la universidad de tener una orquesta de este tipo y un coro tan importante, Carmina Burana ha sido la mejor elección”, indicó Coves.

La conveniencia de esta elección se vio ratificada por el éxito de las dos representaciones. La propuesta de la UC3M llenó los dos días el auditorio de la universidad con su recreación de estos conocidos cantos medievales. El primer día congregó a novecientas personas y el segundo, a novecientas veinte.

## Cantos en latín

La cantata escénica ‘Carmina Burana’ es una de las más relevantes del repertorio sinfónico-coral de los últimos siglos.





Está basada en una colección homónima de cantos goliardos de los siglos XII y XIII, reunidos en un manuscrito encontrado en un monasterio del municipio de Benediktbeuern, en Baviera, en el siglo XIX. Los cantos, en su mayor parte en latín, critican a los poderes de la época y celebran los placeres terrenales y el gozo de la naturaleza. La cantata se considera la obra sinfónica más destacada del compositor alemán Carl Orff, también conocido por el llamado ‘método Orff’ de educación musical infantil.

### Trescientas personas

Para la directora del coro infantil y juvenil La Favola, Aiblín de Brito, abordar esta obra ha sido un reto atractivo: “Participar con otros coros y con una orquesta tan grande, así como organizar a trescientas personas juntas en un mismo escenario, ha sido una oportunidad única para nosotros”.

Nuria Fernández, directora del Coro de la UC3M recalcó que “es muy importante que nuestras agrupaciones tengan la oportunidad de conocer una obra como ‘Carmina Burana’, por la riqueza en su lenguaje armónico, melódico y rítmico”.



*SONIA DE MUNCK  
LOYOLA, SOPRANO;  
ANTONIO TORRES,  
BARÍTONO; Y JUAN  
ANTONIO SANABRIA  
BREVAL, TENOR;  
ACOMPÑARON A LOS  
INTÉRPRETES DE LA  
ORQUESTA Y EL CORO  
DE LA UC3M, QUE  
CONTÓ CON TREINTA Y  
TRES ESTUDIANTES DE  
LA UNIVERSIDAD*